

La diversidad del 'mundoálbum' de Peonza

La nueva entrega del colectivo elige como protagonista un género inclusivo, variado y que abraza la diferencia: «el álbum ilustrado»

GUILLERMO BALBONA
Santander

La declaración de principios es rotunda y clara: «En este mundo actual, en el que algunos quieren uniformar, limitar, segregar y apartar», Peonza elige como protagonista de las páginas de su nueva entrega: «Un género inclusivo, variado y que abraza la diferencia: el álbum ilustrado». Es el nº 157 de la veterana Revista de Literatura Infantil y Juvenil, elaborada por el Equipo educativo y cultural del mismo nombre desde Cantabria. Una publicación de referencia, distinguida en 2018 con el Premio Nacional de Fomento de la Lectura.

El libro álbum, como se denomina en Latinoamérica, «es un canto a la diversidad en todos sus sentidos. Diversidad formal con tamaños y formatos muy variados. Diversidad de contenidos y géneros, ya que acoge narrativa, información o poesía sobre múltiples temáticas. Diversidad estética porque, como decía Kveta Pacovska: «Es el primer museo al que se acerca la infancia».

Peonza subraya que «el álbum trasciende fronteras, se escribe en múltiples lenguas recogiendo y renovando la tradición y dando la palabra a nuevas voces y sensibilidades. Traspasa las edades lectoras, sus páginas son leídas tanto por niños prelectores como por ancianos. Y lleva intrínseca la diversidad en su esencia, en las múltiples lecturas que nacen de las distintas capas y mensajes que lo configuran y se superponen en sus páginas».

Es la cuarta ocasión en la que Peonza dedica un número a este tema: 1996, 2006, 2016 y, ahora, 2026. Escritores, ilustradores, profesionales de la edición y de la educación en sus diferentes tramos docentes han desfilado por los cuatro números anteriores con sus artículos y reflexiones. En esta ocasión se ha reducido la nómina de participantes a los creadores por antonomasia, los profesionales de la ilustración y la escritura. El contenido de sus pensamientos, vivencias, experiencias y opiniones los han recogido en sendas entrevistas.

El número consta de once conversaciones con personas que hasta ahora no han sido protagonistas en Peonza. Personas con largas trayectorias que consideran «descubrimientos», más o menos recientes, a las que quieren brindar un lugar en el que expresarse, mostrar y compartir con sus lectores, confirmando que el mundo del álbum es un género consolidado y en constante evolución y renovación al que,



'Un camino de flores', de John Arno Lawson, con ilustraciones de Sidney Smith.



'Snow' de Farrar Straus, ilustrado por Uri Shulevitz.

año tras año, se suman nuevos autores. Para dar mayor profundidad y variedad a los diálogos han invitado a elaborar las preguntas a personas conocedoras de la obra de los protagonistas y son, a su vez, creadores o amantes del género en sus

diferentes facetas.

En estos dos años de trabajo, desde que enviaron la primera invitación a participar hasta hoy, han sufrido la pérdida de dos creadores que habían decidido sumarse a esta aventura: Uri Shulevitz falleció en febre-



'Mau', de Iwona Chmielewska.

ro de 2025, pero ya había enviado sus respuestas a la revista. Por su parte, Jutta Bauer tenía las preguntas en su mesa de trabajo, pero la muerte la sorprendió en septiembre del pasado año sin que hubiera enviado su colaboración. En honor a ella, y como pequeño homenaje, «las cubiertas de este número son ilustraciones suyas».

Este volumen es solo el primero de la periódica celebración del mun-

LA PUBLICACIÓN



► Portada de Jutta Bauer. Peonza elige como protagonista de las páginas del nº 157 un género inclusivo, variado y que abraza la diferencia: el álbum ilustrado.

► El número. Once conversaciones con personas que hasta ahora no han sido protagonistas en Peonza.

do del álbum. En 2027 se completará con un segundo tomo en el que se recogerá «otro ramillete de artistas que, guiados por los ya consagrados, confirman que el universo del álbum mantiene su potencial como género y, además de diverso, está muy vivo».

Los protagonistas incluidos en este número abarcan los siguientes autores y entrevistadores: Uri Shulevitz, Evelyn Arizpe; Jorge Luján. Isol; Martín Jarrie. Mandana Sadat; Iwona Chmielewska. Joanna Concejo; Rosana Fariá. Irene Savino; Albertine Zullo y Germano Zullo; Tere Polanco; Einar Turkowski. Sonja Danowski; Madalena Matoso, Ju Godinho y Eduardo Filipe; Chris Houghton. Jesús Ortiz; Sidney Smith. Ana Lucía de Bastos y Adolfo Córdova. Araya Goitia.

Peonza, editada en Cantabria desde 1986, lleva ya cuatro décadas de actividad ininterrumpida, 157 publicaciones trimestrales en papel y varios reconocimientos y premios, entre los que se encuentra el citado Premio Nacional.

Su diseño, actual y dinámico, en el que la ilustración y el color han ido ganando protagonismo frente a las primeras fotocopias con que comenzó su andadura, ha consolidado sus secciones, se ha digitalizado y ha continuado abriendo nuevos horizontes materializando interesantes números temáticos y especiales.

Al tiempo que ha ido afianzando su línea editorial y su férreo compromiso con la literatura infantil y juvenil de calidad, «poniendo especial esmero y atención en el cuidado de sus contenidos y en su propuesta visual y estética, pero sobre todo en la infancia, en el libro y en la literatura de calidad como vértices para la construcción de una ciudadanía crítica y comprometida que mira de frente las necesidades y los nuevos retos de la sociedad actual».

En este último número caben perfiles y secciones diversas: la dedicada a Juan Ramón Alonso, maestro de dibujantes; Entre viñetas; 'Contrato con Dios'; de Juan G. Martínez-Conde; las Peonzas ilustradas de Joaquín Martínez Cano y Leemos para que lea, con 'Mi mundo perdido' de José Luis Polanco.