

«Las ilustraciones le dan otro palpito al texto literario y un espacio de reflexión a lo leído»

Ana Merino
Escritora

La autora de 'El mapa de los afectos', que publica en noviembre una nueva novela, inaugura mañana en Unquera el quinto Encuentro Internacional del Libro Ilustrado

ROSA M.
RUIZ



SANTANDER. La escritora Ana Merino (Madrid, 1971) inaugura mañana jueves el V Encuentro Internacional del Libro Ilustrado que organiza el colectivo Peonza. En esta primera ponencia, que tendrá lugar a las 10.00 horas en el Auditorio Bajo Deva de Unquera, esta novelista, poeta, dramaturga y teórica de la historieta, ganadora del Premio Nadal en 2020 por 'El mapa de los afectos' (Destino) hablará de todas sus publicaciones de literatura juvenil y, sobre todo, de su forma de vivir la literatura. Llega a Santander meses antes de publicar una nueva novela: 'El camino que no elegimos' editada por Destino y que estará en las librerías en noviembre y con un proyecto que la ilusiona, la producción de una de sus obras de teatro.

— 'Inventar tigres, elefantes, piojos, corazones y planetas' es el título de la conferencia que va a impartir mañana en Unquera. ¿De qué hablará?

—D mi trayectoria y de cómo ha sido mi experiencia con libros ilustrados porque he tenido la inmensísima suerte, de publicar varias novelas ilustradas desde 'El hombre de los dos corazones' que publiqué en 2009 con las ilustraciones de una gran belleza que hizo Beatriz Martín a otros como 'El viaje del vikingo soñador' con Max o el álbum 'Martina y los piojos' con Axier Uzku-dun... En fin que he ido haciendo distintos proyectos infantiles y juveniles con gente increíble que con su trabajo han contribuido a darle otro sentido al libro.

—¿A qué sentido se refiere?

—Pues a que con sus ilustraciones todos estos artistas le han dado una gran belleza y una dimensión muy buena. Así que estoy muy contenta que me brinden la oportunidad de poder hablar de mi experiencia sobre todo



Ana Merino, en septiembre del año pasado, durante la clausura de los Martes Literarios de la UIMP. JUANJO SANTAMARÍA

ahora que 'Planeta Lasvi', la novela juvenil que publiqué en 2024 con Siruela, se va a convertir en un cómic con las ilustraciones de Montse Mazorriaga. También publiqué 'Salvemos al elefante', una obra de teatro infantil, en la que Flavia Zorrilla me hizo las ilustraciones'. Así en la charla voy a hablar de esa experiencia en la que la ilustración le da otra voz y otro palpito al texto literario, cómo yo lo he ido descubriendo a lo largo de los años y lo importante que me pa-

rece para el imaginario de los más pequeños.

—Se dice que el oficio del escritor es el más solitario pero en el caso de los libros ilustrados se puede hablar de una soledad compartida. ¿Cómo la ha vivido usted?

—En mi caso trabajar con el ilustrador ha servido para darle otro vuelo al texto literario. Le ha proporcionado más fuerza e incluso ha servido para dar un espacio de reflexión sobre lo leído que se deposita en la mirada de

la ilustración. A mí esa experiencia me ha venido muy bien. Pero reconozco que soy una autora a la que le gustan mucho las colaboraciones y por eso también escribo teatro y ahora mismo que ando metida en la producción de una de mis obras he buscado una artista plástica para que me haga la escenografía porque creo que esa mirada artística puede dar otros matices a la obra.

—La conocimos como poeta y la poesía, como siempre recuerda estará siempre en su obra.

¿No le parece que en los últimos años la literatura juvenil ha avanzado mucho en lo que a narrativa se refiere pero que hay poca poesía juvenil?

—En mi caso reconozco que me siento como una escritora de la palabra y que la palabra se expresa con diferentes melodías. Una de ellas es la poesía, otra el teatro y otras la novela o la literatura infantil... con lo cual tengo la suerte de que suenan muchas melodías en mi cabeza y me adapto muy bien a cada es-

El Equipo Peonza abre hoy Murmullos de Encinas, tres jornadas en torno al libro ilustrado

G. BALBONA

SANTANDER. Concebido como «un espacio donde profesionales con estrecha vinculación con el mundo del libro, desde la docencia, las librerías y las bibliotecas, comparten inquietudes con quienes los escriben, ilustran o editan», el V Encuentro Internacio-

nal del Libro Ilustrado, impulsado por el Equipo Peonza, se pone en marcha hoy bajo el epígrafe Murmullos de Encinas. Hasta el viernes los creadores «van a descubrir sus obras y las inspiraciones que les motivan. Contarán cuáles son las claves de su labor y cuáles son las llaves que utilizan para abrir el tesoro de la crea-

ción de sus libros». La jornada de hoy se centra en mantener encuentros en colegios, residencias, bibliotecas y aulas de Santander y la región. Mañana jueves, ya en el Auditorio Bajo Deva, de Unquera, se celebrará este foro inclusivo y diverso que aunarà experiencias y conocimientos sobre el proceso creativo artístico literario.

La revista de literatura infantil y juvenil Peonza, que desde hace cerca de cuarenta años sale a la luz gracias a un equipo de docentes ligado a la educación y la cultura de Cantabria, obtuvo el Premio Nacional al Fomento de la Lectura en 2018. Una de sus convocatorias más significativas es la organización de estos Encuentros del Libro Ilustrado. En la programación de este año destacan la presencia de narradores como Ana Merino y Gustavo Martín Garzo, presentes en la inauguración y clausura, respectiva-

LAS FRASES

EE UU EN SU NUEVA NOVELA

«Se titula 'El camino que no elegimos' y es una obra de personajes y un retrato de la sociedad»

EL TEATRO

«He invertido todos mis ahorros en producir la representación de mi obra 'La redención'»

pacio. A mí la poesía me persigue y está en mí y por eso he escrito poesía infantil como 'El viaje del vikingo soñador' o 'Hagamos caso al tigre' que son dos poemarios y 'Salvemos al elefante' es una obra de teatro en verso.

—Cuéntenos su proyecto de productora teatral.

—Es algo que me hace mucha ilusión. Tengo cuatro obras de teatro publicadas y tras vivir treinta años en EE UU me he puesto en modo indiano. Es decir que a mi regreso en vez de construirme una casa con una palmera he decidido invertir mis ahorros en que se represente una de esas obras, 'La redención' que publiqué en 2016. Así que me he dado de alta como productora teatral, he contratado a cinco estupendísimos actores y empezamos ensayos ya. Mi idea es hacer un preestreno a finales de año y empezar a buscar teatros que se animen a apostar por ella. Se trata de una distopía cercana relacionada con el medio ambiente que también codirijo con Alexa Portillo.

—El año pasado durante su participación en los Martes Literarios de la UIMP anunció que estaba escribiendo una novela que se desarrollaba en EE UU durante la presidencia de Trump. Ha vuelto a ser reelegido, ¿le ha sorprendido?

—No me ha sorprendido nada. En la novela que va a salir en noviembre vemos cual fue el germen de las elecciones que ganó en 2016. En estas últimas, los demócratas cometieron errores de bulto como no apoyar como debieran a su candidata, soliviantar a los amish o intentar reglar la cultura de las granjas. Los estadounidenses no se casan con nadie a la hora de votar y se dejan guiar por lo que el político les transmite y Trump les ha transmitido una seguridad económica que los demócratas no, aunque luego no la cumpla. Él hizo una campaña de pueblo en pueblo y por eso sufrió el atentado que fue superescenográfico. Cuando lo vimos muchos tuvimos claro que iba a ganar las elecciones. En fin que esto daría para otra novela, aunque la que publico en noviembre se centra en la primera presidencia.

—¿Qué más nos puede contar de esa novela?

—Se titula 'El camino que no elegimos' y la edita Destino. Es una novela de personajes como ya hice en 'El mapa de los afectos'. En este caso son menos, seis o siete y se desarrolla en un lapso de dos años. En ella hay mucho aprendizaje de lo que es la sociedad, de lo que es América y de lo que es España, pues uno de los personajes es español.

—En aquella sesión de los Martes Literarios también habló de la autocensura que proliferaba en EE UU. ¿Cree que en la polémica con novela 'El odio' de Luisgé Martín y la editorial Anagrama la censura ha ganado a la libertad creativa?

—Es un tema muy muy complejo porque hay muchas emociones implicadas y una víctima que aún vive pero creo se ha producido una gran polémica sin que hayamos tenido la oportunidad de conocer el material. Una polémica respecto a un libro que ha acabado en los tribunales aunque el juicio no se ha resuelto aun. Quiero esperar la resolución, pero de momento sé que si que si meto el nombre de ese asesino en internet salen 800 noticias sobre el crimen y las opiniones de otros tantos. No sé en qué se diferencian todas estas opiniones y ese material que abunda en las redes sociales sobre lo que ha escrito Luisgé.

mente, como ya se avanzó. En esta edición se abordarán ponencias, mesas redondas, entrevistas y talleres en los que participarán figuras destacadas del mundo del libro ilustrado. En esta edición, junto a los citados, estarán presentes en los actos la escritora, actriz y dramaturga Paula Carballeira; Isidro Ferrer, creador que trasciende los límites del diseño gráfico y la ilustración; la ilustradora Mónica Gutiérrez Serna, Mo; Teresa Zarataín, artífice de la editorial Creotz; Javier de Isusi, uno de los más destacados historietistas españoles;

Sonja Danowski, artista, autora e ilustradora; Carole Hénaff, diseñadora e ilustradora; Leticia Ruifernández, ilustradora y creadora en 2021 de su propia editorial, Papel Continuo; y Manuel Marsol, ilustrador reconocido internacionalmente por su estilo innovador, con logros como el prestigioso Premio Internacional de la Feria del Libro de Bolonia. El Encuentro está financiado por el Ministerio de Cultura con la colaboración de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria y del Ayuntamiento de Val de San Vicente.



De Niro recoge la Palma de Oro de manos de DiCaprio durante la ceremonia de apertura del Festival. FOTOS: AFP

Cannes homenajea a De Niro en un arranque del festival con claro acento político

Los discursos feministas y en contra de Donald Trump marcan el acto inaugural del certamen en el que se entregó la Palma de Oro Honorífica a la estrella estadounidense

ENRIC BONET

CANNES. El Festival de Cannes intentó ayer redimirse de sus pecados. La 78 edición arrancó por la tarde con un acto inaugural con un claro tono político. Tras unos últimos años marcados por las acusaciones de que el prestigioso certamen es «una burbuja» alejada de los cambios de la sociedad —por ejemplo, hace dos años suscitó polémica la ovación a Johnny Depp, acusado de violencia machista—, el acto estuvo dominado esta vez por los discursos feministas, de denuncia de la guerra de Gaza y en contra de la nueva diana predilecta del mundo del cine: Donald Trump.

Robert De Niro fue el gran protagonista al recibir la Palma de Oro Honorífica pocas horas después de que el Tribunal de París condenara a Depardieu a 18 meses de prisión condicional por agresión sexual a dos mujeres durante un rodaje. Pesa a esa coincidencia, no hubo ninguna mención al conocido actor, tampoco a sus víctimas. Los aplausos se los llevó De Niro, que recibió su galardón de la mano de Leonardo DiCaprio.

«Amenaza para los fascistas»

«Tenemos a un presidente filisteo que ha inventado un nuevo pre-



El realizador Quentin Tarantino y su esposa, a su llegada al certamen.

mio: las tarifas aduaneras sobre la creatividad», dijo el actor estadounidense, de 81 años, refiriéndose a la amenaza del inquilino de la Casa Blanca de imponer una tasa del 100% a las películas producidas fuera de EE UU.

«Somos una amenaza para los autócratas y los fascistas», añadió el intérprete de 'El Padrino II' y 'Taxi Driver'. A Trump ya le habían silbado los oídos unas horas antes durante la rueda de prensa del jurado de la 78 edición. «Pienso que está intentando salvar a América y salvar su culo», aseguró la actriz Juliette Binoche, que tiene el honor de presidir el conclave de cineastas que elegirá la Palma de Oro el 24 de mayo.

La consagrada intérprete gala también aprovechó para cuestio-

nar la reputación de «monstruo sagrado» de la que se benefició Depardieu. La industria del cine intenta redimirse de los numerosos casos de machismo que la han salpicado. En el caso de Cannes, eso se ve reflejado con un cambio en el código de vestimenta en la alfombra roja. Este año han prohibido los desnudos y los vestidos voluminosos, especialmente aquellos que lleven una larga cola.

Fue la propia Binoche la que protagonizó uno de los momentos más emotivos de la ceremonia dedicando buena parte de su intervención a la fotoperiodista palestina Fatma Hassouna, de 25 años. Un bombardeo israelí le había arrebatado la vida el mes pasado. «La víspera de su muerte había sabido que su película había sido seleccionada en Cannes. Fatma tendría que estar entre nosotros», dijo la presidenta del jurado.

Tras la ceremonia se presentó el primer filme, el musical 'Partir un jour' de Amélie Bonnin. Como sucedió los últimos años, el certamen no arranca con una obra que destaca por sus méritos cinematográficos, sino que es una apuesta de la industria cinematográfica gala. En este caso, se trata de catapultar la carrera de la francesa Bonnin mostrando por todo lo alto su primer largometraje, así como la cantante Juliette Armanet en su debut como actriz. La irregular película de Bonnin ha sido la primera de una edición con claro acento español. Por primera vez desde 2009, dos cineastas de nuestro país (Carla Simón y Óliver Laxe) aspiran a la Palma de Oro.