

# Los Machado se abrazan de nuevo

La última carta del poeta, escrita días antes de morir en Colliure, se muestra por primera vez en público



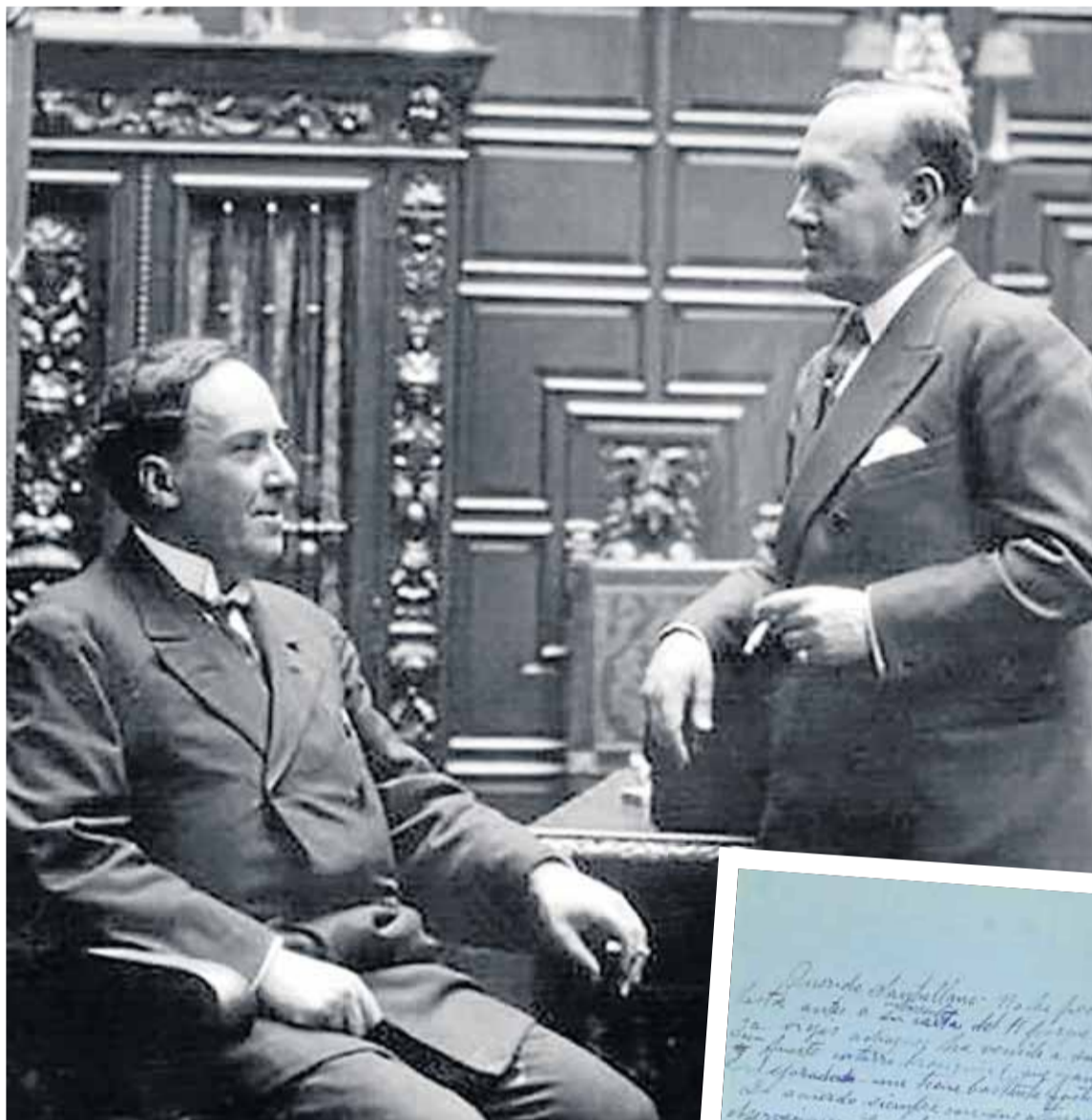
MIGUEL LORENCI

El Cervantes exhibe lo más relevante de los 5.300 documentos y objetos 'machadianos' que atesora la Fundación Unicaja

**MADRID.** Antonio y Manuel Machado no pudieron despedirse cuando el primero tomó el camino del exilio, para citarse con la muerte en Colliure el 22 de febrero de 1939. Antonio murió con el corazón helado y partido por las dos Españas. Manuel acabaría escribiendo elogiosos versos a Franco y Queipo de Llano, «aunque nunca sabremos si lo hizo con una pistola apuntándole a la nuca», dice Ian Gibson, hispanista y biógrafo de Antonio. Los hermanos no se dieron en vida el abrazo que tanto deseaban y que, ocho décadas después, se hace posible en la muestra que les dedica el Instituto Cervantes, que saca a la luz la última carta autógrafa del poeta.

Entre los 5.300 documentos 'machadianos' que atesora la Fundación Unicaja están la primera y la última misivas manuscritas de Antonio Machado. Ambas se exhiben en 'Los Machado', en cartel hasta febrero en la sede madrileña del Cervantes. Con centenar y medio de piezas, rescata el legado de la familia rota por la guerra y encarna «el amor fraternal que no se rompió ni siquiera tras la separación forzada por la Guerra Civil», según Luis García Montero, director del Cervantes.

Por primer vez se muestra el borrador de la última carta que Antonio Machado dirigió desde Colliure, días antes de morir, a su maestro en la Institución Libre de Enseñanza, el asturiano Luis Álvarez Santullano. El poeta da cuenta de su precaria salud tras el penoso viaje que le llevó de Madrid a Valencia, Cataluña y el sur de Francia,



Antonio Machado (izq.) y su hermano Manuel, en una imagen sin datar de Alfonso Sánchez Portela, junto al borrador de la última carta escrita por el poeta días antes de morir. :: FUNDACIÓN UNICAJA

cuando los sublevados vencieron a la II República. El derrotado poeta y catedrático de francés sugiere en la misiva que sus posibles destinos son la Unión Soviética o México.

«No he podido contestar antes a su interesante carta porque a mis ya viejos achaques ha venido a sumarse un funesto catarro bronquial, que —aunque mejorado—, me tiene bastante fastidiado. De acuerdo con sus atinadísimas observaciones, en efecto creo que el asunto de URSS de momento quizás debe ser apla-

zado y, sobre todo, si se puede resistir aquí el tiempo que tarde en vislumbrarse un porvenir», señala Machado.

No hubo posibilidad de que valorara un liberador viaje a Cambridge. La carta de invitación de J. B. Trend para trabajar en la prestigiosa universidad británica, fechada el 20 de febrero de 1939 y que también se exhibe en la muestra, llegó a Colliure dos días des-

pués de la muerte del poeta. Se muestra también su primera misiva manuscrita de la que se tiene noticia, escrita con 17 años en el verano de 1882 y dirigida a su padre que estaba en San Juan de Puerto Rico.

Entre el material conservado celosamente por sus herederos hay objetos tan icónicos como el bastón del autor 'Campos de Castilla', su carné de afiliación a Izquierda Republicana el 30 de marzo de 1937, su documento de evacuación fechado en Valencia, una cartera de piel de cocodrilo con sus iniciales, el pasaporte expedido por el Consulado español en Perpiñán el 31 de enero de 1939 o un retrato de Picasso de 1955.

Todos los documentos pertenecen a la Fundación Unicaja, que adquirió el legado en dos tandas, según precisó Braulio Medel, presidente de la institución. La primera compra de 770 documentos tuvo lugar en 2003 en una subasta en Sevilla. En 2018 el fondo se amplió sustancialmente con la compra de otros 4.570 documentos a los herederos. Un legado en el que además de cartas inéditas hay cuadernos

manuscritos y obras teatrales, fotos, dibujos, bustos y libros exhibidos junto a un audiovisual, dos pantallas táctiles en una muestra dividida en ocho zonas.

También novedosa es la exhibición de los cuatro actos casi completos de 'La diosa razón', pieza dramática sobre la Revolución Francesa escrita al alimón por Antonio y Manuel. Nunca se estrenó, pero habrá pronto una edición diplomática, según anunció Medel al presentar la exposición de la que son comisarios Antonio Rodríguez Almodóvar, Rafael Muñoz Zayas y Rafael Alarcón. De notable interés es igualmente la primera página de un borrador para el discurso de ingreso en la RAE de Antonio Machado que jamás llegó a pronunciar

—era académico electo desde el 24 de marzo de 1927—, como la carta de pésame de la Hispanic Society enviada a Manuel tras la muerte de su hermano.

En la Caja de las Letras se instaló el 'Buzón de los Machado', que contiene tres pequeñas arquetas con tierra de la sevillana calle Dueñas, del cementerio de Colliure donde está enterrado Antonio y del cementerio civil y la antigua Biblioteca Municipal de Madrid, donde trabajó Manuel. Abierto en la caja número 1.722, el buzón permitirá a los visitantes depositar los mensajes que les habría gustado compartir con los hermanos.

## Peonza dedica a «lo cotidiano» el nuevo número de su revista

:: ROSA M. RUIZ

**SANTANDER.** El papel que ocupa la cotidianidad en la lectura es el eje principal de la nueva revista de Peonza. Un número, el 130, que aborda esta temática desde una doble perspectiva: el acto de leer en sí mismo, como un hecho habitual en el día a día; y en la literatura, que nos descubre nuevas perspectivas

y consigue transformar lo ordinario en algo sorprendente y emotivo y que nos descubre la belleza y lo fantástico de todo cuanto nos rodea para convertirlo en extraordinario.

En el editorial de su ya histórica revista, el colectivo Peonza valora la transformación de la lectura que, reservada a unos pocos en el pasa-

do, ha conseguido conquistar la cotidianidad en gran parte de la sociedad, aunque aún quedan contextos sociales a los que ha de llegar y en los que seguir trabajando.

De igual forma, los artículos y entrevistas que vertebran ese número invitan a reflexionar sobre lo cotidiano a algunos de los autores más representativos del panorama nacional e internacional de la literatura infantil y juvenil.

El escritor vasco Patxi Zubizarreta firma un artículo en el que a partir de los versos de 'La cuarta puerta' de Eduardo García analiza como

lo cotidiano puede hacer brotar lo literario. 'De pesca en el lago cotidiano' es el artículo firmado por Roberto Aliaga en el que desvela su experiencia personal de lo cotidiano. Además, en este mismo número, María José Ferrada firma un artículo en el que explica como los objetos y la naturaleza le sirven de guía para valorar la cotidianidad de su vida. También se incluyen entrevistas a la escritora oventense Mónica Rodríguez y Claudia Rueda. Además de las secciones habituales, Paciano Merino, del colectivo Peonza, cierra el bloque de artículos.

