



Rebeca García Celdrán, en una de las pasarelas del Centro Botín, durante uno de los ensayos de 'Burbujas al mar'. c. b.

## «Los creadores del mundo de la danza nos sentimos acogidos y apoyados en Cantabria»

Rebeca García Celdrán, de la compañía Mymadder, protagoniza el espectáculo 'Burbujas al mar' que se verá a partir del sábado en el exterior del Centro Botín

**ROSA M. RUIZ**

SANTANDER. «Somos una burbuja y desde ella queremos, a través de la danza y el movimiento, enviar nuestros mejores deseos para 2021 al mar, a la vida». Rebeca García Celdrán fundadora de la compañía Mymadder se encargará de dar la bienvenida al nuevo año con una performance que lleva por título 'Burbujas al mar' y que tendrá lugar en un escenario único, el pachinko del Centro Botín. «El covid y todas las medidas de seguridad que conllevan, hacen que este año no se pueda hacer una intervención participativa en el exterior del edificio como en anteriores ocasiones. Así que en esta ocasión se han evitado aglomeraciones y se ha programado esta intervención para grupos reducidos que tendrá lugar en una de las pasarelas y que está inspirada en esa nueva forma de relacionarse que ha traído la pandemia y que se conoce como grupos burbuja»,

explica la coreógrafa que también será la encargada de la interpretación. Según explica, «trabajamos el concepto burbuja desde sus distintos prismas. Jugamos con el papel burbuja y su sonido y, sobre todo, al ser una performance de danza, con el concepto de volatilidad y flotabilidad y todo con la colaboración del público que también será parte, aunque los grupos serán de un máximo de seis personas».

Se trata de una performance de quince minutos que se repetirá cada media hora a partir del próximo sábado, de 12.00 a 14.00 horas hasta el día 30 de este mes de diciembre y también los días 2, 3, 7, 8, 9 y 10 de enero.

En cuanto al escenario, en uno de los puntos más fotografiados de la ciudad, Rebeca García Celdrán reconoce que es un lugar único. «Es tan especial que al final la brisa y el viento se van a convertir en protagonistas absolutos de la intervención. Desde el primer día que estuve allí me di cuenta de que el viento cambiaba mucho el paisaje según soplara más o menos fuerte. Y es algo que la gente va a notar cuando vaya a verlo. Yo soy parte protagonista, los asistentes de alguna forma también, pero sobre todo va a ser el viento».

La intérprete, coreógrafa y pedagoga es también la presidenta

de la Asociación de Profesionales de Danza 'Movimiento en Red', un colectivo que en los últimos años ha revitalizado el mundo de la danza en Cantabria. Reconoce que el año que ahora termina, pese a todas las restricciones que ha traído la crisis sanitaria, «se han podido hacer cosas al salir del confinamiento» y es que, según explica, «el Gobierno de Cantabria se ha acercado a las compañías de la región con acciones como 'La cultura contraataca'. Es verdad que se han caído giras internacionales que tenían contratadas muchas agrupaciones cántabras, pero creo que, en general, nos hemos sentido apoyadas por el Gobierno y no sólo por el dinero que ha entrado sino porque este programa nos ha servido de pretexto para volver a retomar los ensayos, salir a la calle

**«El viento y la brisa del Cantábrico serán los principales protagonistas de esta performance»**

y volver a estar presentes al menos a partir del verano».

Reconoce que la voluntad de los creadores cántabros de unirse y sacar líneas comunes en una plataforma como 'Movimiento en Red' «le ha dado mucha fuerza a la danza en Cantabria y en particular a la contemporánea». Y sostiene que coincidió con la vuelta de un grupo de profesionales que habían pasado un tiempo fuera de la región y que al volver a su tierra «hemos querido ser motor de un panorama más dinámico de la danza que durante años contaba fundamentalmente con un soporte pedagógico y menos desde el creativo. El apoyo común nos ha animado mucho, nos ha ayudado y también nos ha dado un canal de comunicación con medios e instituciones muy importante. Nos hemos sentido muy acogidos y hemos vivido un proceso muy bonito, tenemos la sensación que nos esperan tiempos esperanzadores».

Sobre el futuro, Rebeca García Celdrán tiene muy claro cual va a ser su deseo de Año Nuevo. «Que todo el arranque ha tenido la danza en los últimos años y el empuje que nos ha dado el confinamiento no quede en saco roto. El parón por el covid tuvo cosas bonitas. El tejido creativo se puso en contacto con el pedagógico para hacer una red común. Y eso nos ha hecho buscar nuevos objetivos que espero se puedan cumplir en 2021 y fortalecerse uno y otro».

En cuanto su compañía, Mymadder, espera poder completar su proyecto 'Allende' con un nuevo espectáculo que vincule lo profesional con lo aficionado, «que esperamos estrenar en 2021 o como muy tarde en 2022».

## La Camerata Coral de la UC ofrecerá el próximo día 30 su Concierto de Navidad

**G. B.**

SANTANDER. La Universidad de Cantabria felicitará las fiestas con el tradicional concierto de la Camerata Coral, que este año tendrá lugar en la Sala Argenta del Palacio de Festivales siguiendo estrictamente todas las medidas sanitarias en vigor. Las entradas para el evento, programado para el miércoles día 30, a las 19.30 horas, deberán adquirirse con antelación en la web del Palacio.

Bajo la dirección de Raúl Suárez, el recital contará con la participación de Cristina Vega Ramos al piano e incluirá en su repertorio obras de Philip Stopford, Gabriel Fauré, Josu Elberdín, Leonard Cohen y una selección de la Misa en Do menor de Beethoven, en conmemoración del 250 aniversario de su nacimiento. Además, el concierto acogerá el estreno absoluto de la obra 'Qui est in Caelis', del compositor cántabro Pepe Santos. La Camerata es una de las agrupaciones vocales más veteranas al superar los 40 años de antigüedad.

## Santander Creativa apoya la edición de la revista 'Peonza', Premio Nacional

**G. B.**

SANTANDER. La Fundación Santander Creativa (FSC) ha apoyado este año la edición de la revista 'Peonza', publicación de referencia que en 2018 recibió el Premio Nacional al Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y que presta una especial atención a los autores de Cantabria y a los cuentos tradicionales de esta comunidad. La asociación cultural sin ánimo de lucro, con sede en Santander y que realiza actividades en el ámbito de la cultura de Cantabria desde 1984, ha sido una de las entidades seleccionadas en la convocatoria general de subvenciones de Santander Creativa. 'Peonza' ha sido reconocida por su trayectoria como revista de referencia en la literatura infantil y juvenil con más de treinta años de vida. El Consejo de Redacción de la revista, que se distribuye a través de las suscripciones y la venta en librerías, está formado por diez profesionales de la enseñanza.