

Peonza edita un monográfico sobre la figura de Joan Manuel Gisbert

La publicación del veterano colectivo denuncia que la nueva crisis «hace más visible si cabe lo insignificante que es el mundo del libro para nuestros políticos»

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Una mirada histórica recorre la nueva entrega de 'Peonza'. Más que una publicación, una plataforma de reflexión crítica a través de escritos, entrevistas y reseñas que retratan el mundo de la literatura

infantil y juvenil y los lectores de hoy y de mañana. A modo de monográfico sobre la figura de Joan Manuel Gisbert, «uno de los mejores escritores de literatura infantil, juvenil y de literatura en general y de literatura en general y



José Manuel Gisbert

Peonza, en tiempo de la pandemia, agradece el apoyo de edito-

riales, instituciones culturales y entidades públicas para seguir adelante. «A las librerías y bibliotecas que dais difusión a la revista. A los colaboradores que de manera generosa contribuíis con el relato de vuestras reflexiones y experiencias en colegios, institutos, bibliotecas y centros culturales, o con vuestros trabajos plásticos y vuestras ilustraciones» para mantener la periodicidad. «Una aventura a punto de cumplir 34 años».

En su editorial Peonza subraya que a la cultura, que «goza en nuestro país de tan escaso reconocimiento público, el covid-19 la ha dejado desnuda; esta

nueva crisis ha tenido la virtud de hacer más visible si cabe lo insignificante que es el mundo del libro para nuestros políticos, y la falta de compromiso de los poderes públicos con este sector, al que sólo recurren para dar prestigio, brillo y un cierto esplendor, pues, al fin y al cabo, esta es la tierra de Cervantes, Lorca y Machado, la patria de Goya y Picasso».

Por eso, «ante el estancamiento de la economía provocado por una crisis profunda y de alcance aún imprevisible, que está afectando especialmente a las pequeñas editoriales, distribuidoras, imprentas y librerías –y, por supuesto, a las pequeñas publicaciones como Peonza–, apelamos de los lectores, a cada uno de los cuales, en la medida de nuestras posibilidades, nos corresponde la res-

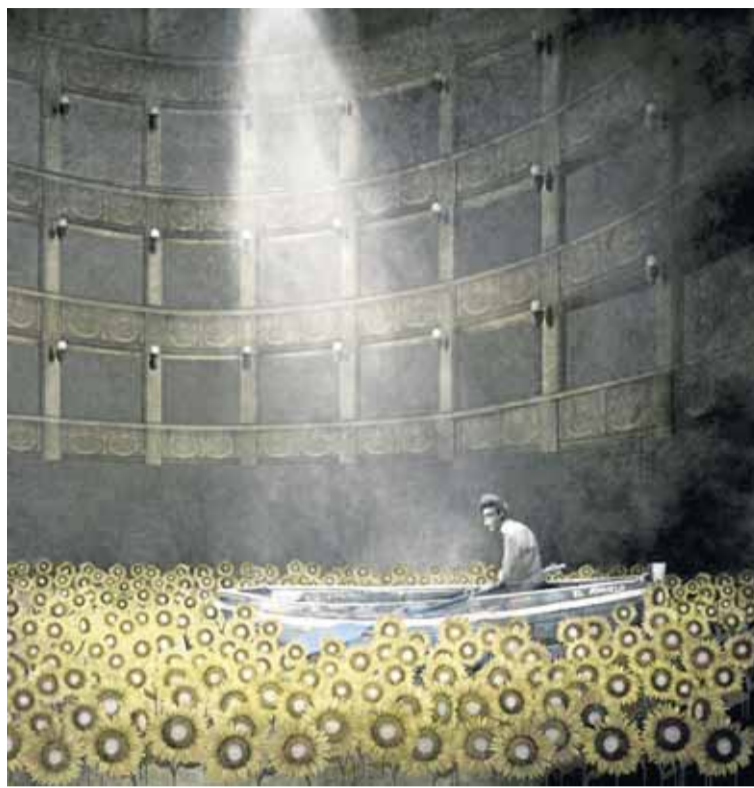


Imagen de portada del número 133, ilustración de Gabriel Pacheco. PEONZA



Ilustración de la revista. PEONZA

«Un autor con una obra amplia y consistente, dotada de personalidad propia, poseedora de un universo creativo original»

ponsabilidad de apoyar a las librerías con la compra de libros y de recuperar el funcionamiento de las bibliotecas públicas con el uso de sus servicios».

Y, asimismo, se declaran cómplices de quienes con justicia «reclaman medidas urgentes para reactivar el mundo del libro y la cultura en general».

Además solicitan el apoyo de las administraciones públicas, así como la incentivación a niños, jóvenes, padres y madres para que el encuentro con los libros se convierta en hábito para el futuro; y el impulso de proyectos realistas de fomento de la lectura». Medidas que «si se quiere que sean realmente eficaces, deben ser tomadas con la mayor urgencia», precisan

La veterana publicación, que edita la asociación cultural y su equipo, Premio Nacional al Fomento de la Lectura, afrontó su anterior número dedicado al mundo de la escuela, por primera vez de manera virtual.

El número 1 de Peonza, que vio la luz en diciembre de 1986, entonces un sencillo boletín de 12 páginas fotocopiadas, incluía una breve entrevista con Joan Manuel Gisbert. En el respondía así a una de las preguntas: «La perspectiva fantástica es una extensión de los campos de la percepción y la consciencia, más allá de los imprecisos límites de la realidad objetiva cotidiana y, como consecuencia de ello, una intensificación de la realidad compleja de la vida». Desde aquella lejana fecha, la revista ha seguido con atención el itinerario literario de Gisbert –entonces, un escritor emergente, autor de obras tan novedosas como Escenarios fantásticos–, y más de tres décadas después le dedica este monográfico de la mano de escritores e ilustradores, especialistas, amigos y admiradores, cada uno de los cuales «ha aportado una mirada privilegiada sobre su figura y su obra». Este número acerca un autor «con una obra amplia y consistente, dotada de personalidad propia, poseedora de un universo creativo original que ha aportado nuestra literatura infantil y juvenil una visión de los mundos imaginarios, una fantástica, que trasciende el mero divertimento invitando al lector a transformar su modo de contemplar el mundo, a convertirse en creador».

Según destaca Peonza, su «estilo literario es rico y sugestivo, con un lenguaje cuidado y exigente que reclama un ejercicio de atención para llegar a disfrutar de las complejidades del relato y las sutilezas expresivas». Por otro lado, Gisbert es un escritor comprometido con la literatura infantil e interviene activa y asiduamente en foros de discusión y jornadas de formación.

Rosa Huertas, Ana Belén Ramos, Ana López Andrade, Aurelio Escribano, Juan G. Martínez-Conde, Franklin Fernández, Javier Sobrino y Paciano Merino son algunos de los autores que aportan su visión a forjar este número especial.

Marnay regresa este mes con una muestra en el Espacio de Arte Contemporáneo de Reocín

G. BALBONA

SANTANDER. Marnay, uno de los referentes de la pintura cántabra, reanuda este mes sus comparencias expositivas tras el confinamiento. Bajo el epígrafe, 'Buscando el silencio' el artista reúne su obra desde el próximo día 17 en el Espacio de Arte Contemporáneo de Reocín en la localidad de Villapresente.

Una convocatoria organizada por el Ayuntamiento con la colaboración de la galería Espacio Garcilaso. Hasta el 17 de septiembre, en horario de 17 a 21 horas

de martes a sábados, la propuesta permite reencontrarse con los óleos del pintor santanderino: esa mirada esencial y poética que depura cualquier sombra de tipismo y desnuda el paisaje. Melancolía, paz, serenidad, contemplación se suceden en un itinerario por las geografías de una querencia tan creativa como emocional.

El pasado año expuso en el Casino un curioso mural de obras de pequeño formato pero también fue el artista elegido para ilustrar la portada del Anuario de Cantabria. Marnay –José Antonio

González (Santander, 1952)– siempre deja que en su obra sea el espectador quien ponga la última pincelada y su interpretación. Un artista que mantiene siempre una regularidad asombrosa, mezcla de oficio, claridad y trabajo, fiel a sus 'Silencios', «tratando cada vez más que el paisaje que tengo ante mis ojos sea menos retratado y más sugerido, sin dejar los temas que me seducen, en busca de la simplificación». En sus propias palabras Marnay describe el vínculo con los escenarios que alimentan su pintura: «Me pongo ante el paisaje y observo su esencia, dejándome llevar por la emoción que me trasmite. Y como aquel que respira profundamente ensanchando los pulmones llenándoles de aire, yo me lleno de regocijo y placer. Necesito la naturaleza y el contacto con ella».

Nando Agüeros sustituirá a Hombres G en el 'Viva la Vida' de Torrelavega

DM

SANTANDER. El cántabro Nando Agüeros sustituirá al grupo Hombres G dentro de la programación del ciclo 'Viva la Vida'. La actuación tendrá lugar el sábado 8 de agosto, en sustitución de la banda madrileña Hombres G, que ha decidido aplazar su gira de verano, en los Jardines de la Lechera de Torrelavega a las 21.45 horas.

Durante el concierto, Agüeros presentará su nuevo disco, 'Ver-

sioNando', publicado en junio y en el que homenajea a aquellos autores que le han marcado a lo largo de su trayectoria, entre ellos artistas de la talla de Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, José Luis Perales, Georges Moustaki o Pablo Milanés, entre otros.

Las diferentes entradas disponibles para asistir al espectáculo del músico cántabro en el ciclo que se celebra en la Feria de Muestras de Torrelavega podrán adquirirse a partir de las 10.00 horas del 13 de julio en la web del evento y en los puntos de venta habituales. El ciclo 'Viva la Vida', en el que Nando Agüeros sucederá al cantante Dani Fernández, continuará al día siguiente con el concierto que ofrecerán uno de los referentes del indie español, como es el grupo La Habitación Roja.