

Peonza dedica su nuevo monográfico a la filosofía y a enseñar a pensar

La publicación ve la luz en pleno debate por la eliminación de la asignatura de Ética, «desvaneciéndose así la dimensión filosófica que promueve el pensamiento crítico»

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Un sistema que gira en torno a la ambición y el triunfo social y una sociedad que prioriza la competitividad. Y, en paralelo, la preocupante supresión de la asignatura de la Filosofía en el currículum académico. Ello no solo supone empobrecer la formación de la ciudadanía, sino propiciar una sociedad sin capacidad crítica. En este contexto, el Equipo Peonza ha abordado un número monográfico de su revista de literatura infantil y juvenil en torno a la filosofía coincidente con las reivindicaciones que se están haciendo estos días en su defensa en Secundaria. No obstante, Peonza entre los contenidos de este nº 139 lanza propuestas también para enseñar a pensar en infantil y primaria.

Frente a la intimidación que la palabra filosofía suele despertar en parte de la población, el editorial de este volumen de 'Peonza' considera que debe ahuyentarse tal sentimiento ya que «nuestra dimensión racional nos dota a todos de la capacidad de reflexionar sobre el sentido de nuestros actos, decisiones y experiencias, una actitud que parte del asombro y la extrañeza del ser humano ante el mundo».

Peonza se hace eco de la aprobación de la Lomloe, con la consiguiente controversia por la eliminación de la asignatura de Éti-

ca, «desvaneciéndose así la dimensión filosófica de esta disciplina que promueve el pensamiento crítico». Ello, en unos tiempos en los que la explosión tecnológica «facilita la manipulación de los más jóvenes, a la vez que se extiende la banalización de la política y de los valores ciudadanos, se debilita la defensa de los derechos humanos y se generalizan la indiferencia y el relativismo».

Y, también, alude a la crisis sanitaria que ha revelado «la fragilidad del ser humano y nos ha situado a todos, también a niños y jóvenes, ante circunstancias excepcionales como la privación de la movilidad y la congelación de las relaciones personales y sociales con las correspondientes secuelas de soledad, angustia y depresión; sin olvidar, en los casos más dramáticos, la muerte de seres queridos».

En consecuencia, se alega, «despertar inquietudes filosóficas en los alumnos o en los hijos, desde las primeras edades, no requiere una formación específica». La curiosidad, la capacidad de sorpresa y el deseo de saber que se manifiestan en las innumerables preguntas que hacen los niños serían así «la prueba de esta predisposición infantil hacia la filosofía». Se trataría, por tanto, subrayan desde Peonza, «de inspirar confianza y de sintonizar con sus inquietudes y preocupaciones; y, a partir de aquí, enseñarles a escuchar (y a escucharse), a empatizar, a buscar nuevos puntos de vista, a hacer mejores preguntas y a no conformarse con las primeras respuestas».

La entrevista realizada al profesor Jordi Nomen, formador de profesores de enseñanza de filosofía para niños y partidario de enseñar filosofía desde la Educación Infantil, recorre esos aspectos.



The Boston Globe. 'Deep in the Heart of Winter'. SONIA PULIDO



Millie. 'Education Outline'. Imágenes de Sonia Pulido, Premio Nacional.

En sus respuestas, padres y profesores encontrarán que se puede sentar las bases de un niño o una niña reflexivos dialogando mucho con ellos y mejorando sus preguntas. El pensador y ensayista Francisco Jarauta, que inicia con este número una colaboración con el colectivo cántabro, presenta un breve cuento filosófico 'Las niñas de la casa Ginkgo'.

A estas dos piezas les siguen seis

artículos que abordan la cuestión de la filosofía en las etapas más jóvenes desde diversas perspectivas. En 'Cuando leer da que pensar' el miembro de Peonza, Paciano Merino considera que la lectura y la reflexión se refuerzan mutuamente. La editora Cristina Puerta en 'Juegos de ficción para pequeños filósofos' presenta una experiencia de estimulación de reflexión filosófica en las prime-

ras edades a partir de dos libros-álbum. El poeta y periodista Raúl Vacas muestra en su artículo 'Entre la nada y el todo' cómo, a menudo, poetas y filósofos indagan en las mismas cosas. Por su parte, otro de los integrantes de Peonza, José Luis Polanco, en 'Algunos libros aclaran la mirada' mantiene que los libros ayudan a los niños a conocer mejor el mundo. En 'La filosofía sale a la calle' la profesora y directora de la publicación 'Pensar Juntos. Revista Iberoamericana de Filosofía para Niños', defiende que «cuanto antes enseñemos a mejorar la forma de pensar a nuestro alumnado o a nuestros hijos e hijas, antes se equiparán de unas habilidades intelectuales que contribuirán a robustecer sus capacidades de juicio y razonamiento». 'Entre viñetas', el miembro de Peonza Juan Gutiérrez traza un recorrido por cómics que abordan cuestiones filosóficas.

La artista invitada para ilustrar este número es Sonia Pulido, reciente Premio Nacional de Ilustración y con importante presencia en medios, desde La Vanguardia a The New Yorker, y en sellos como Alfabuara Blackie Books o Lumen. En 'Mil palabras para una imagen' José Luis Polanco evoca las islas imaginarias «en las que moramos merced a nuestras lecturas adolescentes». 'Libros que invitan a pensar' completa el resto de las secciones habituales de este monográfico en las que Paco Díaz es el responsable de las Peonzas Ilustradas.

La Llave Azul proyecta mañana 'Espíritu Sagrado', de Chema G. Ibarra, sorpresa del cine español

G. B.

SANTANDER. Un debut, el de Chema García Ibarra. Y un título aparentemente epatante que esconden numerosas referencias a una idea muy clara del cine. Es 'Espíritu Sagrado'. Para muchos fue la mejor película del cine español el pasado año. Tras una década

de éxitos y premios en el cortometraje, el cineasta de 'El ataque de los robots de Nebulosa-5' combina en su ópera prima drama y comedia, utiliza actores no profesionales y selecciona curiosas localizaciones y escenarios para ambientar su filme. En la ficción, José Manuel, un camarero de un barrio obrero de Elche cuya te-

diosa vida encuentra un escapismo en la asociación de ufología Ovni-Levante, se reúne con una esperpéntica cuadrilla de inadaptados. La desaparición de una sobrina del protagonista saca a la luz secretos inesperados. El colectivo santanderino La Llave Azul proyecta en la Filmoteca 'Espíritu sagrado'. Mañana jueves, a las

20.30, el pase de la cinta de García Ibarra incluirá una charla con el realizador a través de videoconferencia. 'Espíritu Sagrado' transita de «manera brillante y con una fina sátira sobre este aire tan conspiranoico que vivimos en la actualidad». Las entradas se pueden obtener online en la página de la Filmoteca o en taquilla. El precio general es de 3€ y los socios tienen entrada gratuita para todas las sesiones. El segundo pase de la película será el sábado, a las 19.00 y a las 21.00. Chema García Ibarra ha gana-

do premios en Cannes, Sundance y Berlín son prueba de ello con sus cortos, caso de 'Protopartículas' (2009), 'Misterio' (2013) y 'La disco resplandece' (2016), además del citado. Tras presentarse en el Festival de Sevilla y de obtener una mención especial en Locarno, su ópera prima se estrenó a finales del pasado año. La idea de 'Espíritu sagrado' surgió mientras veía un canal de televisión local y, a partir de ahí, construyó una historia que combina «situaciones cómicas con otras terribles».