

Peonza organiza este mes en Cantabria el I Encuentro internacional del libro ilustrado

'El bosque del Álbum', foro de encuentro y aprendizaje previsto del 27 al 29 en Unquera, contará con el testimonio de ilustradores, escritores y editores, y de encuentros previos en colegios y residencias

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Bajo el significativo epígrafe de 'El Bosque del Álbum', el Equipo Peonza organiza el primer Encuentro Internacional del Libro Ilustrado que se celebrará del 27 al 29 de este mes. Un foro en el que se pretende que maestros, libreros y bibliotecarios compartan inquietudes con escritores, editores e ilustradores. Presidido por un cartel de David McKee, estará configurado por conferencias y encuentros con autores previstos en colegios, bibliotecas públicas y con personas mayores en residencias de Santander y la región. El Encuentro está financiado por el Ministerio de Cultura y cuenta con la colaboración de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria y del Ayuntamiento de Val de San Vicente. En el foro colaboran un gran número de editoriales. El Salón estaba previsto el año pasado, pero tuvo que posponerse por la pandemia.

Las charlas y encuentros, que tendrán lugar en Unquera y Santander, tienen como objetivos, «descubrir libros y las inspiraciones que los generan, claves del trabajo del creador y las llaves que utilizan para abrir el tesoro de sus libros». Ya en 2019 comenzó a fraguarse el I Encuentro Internacio-

nal, «un foro de encuentro y aprendizaje en el que dar voz y acercar el trabajo de algunas de las figuras más emblemáticas». De este modo, ilustradores, escritores y editores, junto a especialistas de primer orden en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil y diseñadores gráficos, se darán a finales de mes en el Auditorio Bajo Deva de Unquera.

Con el objetivo de que lectores y ciudadanos del presente tomen protagonismo y convivan con los creadores de libros y álbumes Ilustrados, Peonza ha convocado estas jornadas de conferencias y mesas redondas. Previamente los participantes protagonizarán diversos encuentros con escolares de diferentes colegios de Cantabria, y en bibliotecas públicas y residencias de ancianos de Cantabria y de la zona oriental de Asturias.

Entre los ponentes del foro está previsto el testimonio de una decena de voces. Roberto Innocenti, uno de los ilustradores más reconocidos y estudiados del mundo, considerado toda una referencia en el panorama de la literatura actual. Carme Solé Vendrell ha publicado centenares de libros. Su dilatada trayectoria y la pertenencia a la generación de ilustradores de los años 70, la ha convertido en figura vital en el imaginario de la ilustración.

El mexicano Gabriel Pacheco, con una proyección enorme y un estilo personal inconfundible que bebe de los pintores clásicos, la poesía y todo lo aforístico y lo metafórico de la literatura, «es uno de los valores más sólidos del panorama internacional».

Pablo Auladell, dibujante de vocación, es uno de los historietistas españoles más reconocidos y valorados del panorama actual.



Imagen del cartel del foro, obra de David McKee. PEONZA

María Girón comenzó su andadura como ilustradora profesional cuando fue seleccionada en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia para participar en una exposición colectiva sobre Gianni Rodari. Ha publicado más de una quincena de libros ilustrados.

Antonio Ventura, maestro, editor, escritor y pintor, en sus 20 años de docente compaginó dicha labor con la de asesor en las edito-

riales Alfaguara, Anaya y Altea y fundó la revista 'Babar', Premio Nacional de Fomento de la Lectu-

Maestros y bibliotecarios, «eslabones privilegiados» en el fomento de la lectura, compartirán espacio con los invitados

EL FORO EN DATOS

► **Lugar.** El I Encuentro Internacional del Álbum ilustrado: 'El bosque del Álbum' se celebrará del 27 al 29 en el Auditorio Bajo Deva de Unquera.

► **Participantes.** Roberto Innocenti (Italia, 1940), Carme Solé Vendrell (Barcelona, 1944), Gabriel Pacheco (México, 1973), Pablo Auladell (Alicante, 1972), María Girón (Barcelona, 1983). Escritores: Pablo Albo (Alicante, 1971) y Antonio Ventura (Madrid, 1954). Editoriales: Kalakandra y Ekaré y Especialistas en Literatura Infantil y Juvenil: María Cecilia Silva-Díaz y José Luis Polanco. Diseñador gráfico: Marcello Conta (Italia). Además, participan: Alberto Sebastián, narrador oral, y Quesia Bernabé, cantante.

ra 2017. El equipo Peonza, con más de tres décadas de trayectoria es el encargado de la organización y coordinación de este I Encuentro Internacional. Además de su publicación trimestral que lleva su mismo nombre y que se ha convertido en todo un referente nacional, y otras actividades, colaboraciones y publicaciones siempre con la animación a la lectura como telón de fondo, ha editado libros como 'La esquina azul del tiempo', 'Recuerdos de infancia' o 'Cien Libros para un Siglo'; y organizó dos Salones del Libro Infantil y Juvenil celebrados en Santander en 2000 y 2005, más la exposición 'El espacio mágico, 25 años de la revista peonza. 25 años de ilustración en España'.

A lo largo de su trayectoria, han sido varios los galardones otorgados al equipo y a la revista, que hace tres años recibió el Premio Nacional del Fomento de la Lectura. Además, publica los cuatro volúmenes anuales de la revista, cuyo número 'Diversidad Lectora' está previsto para finales de mes.

Muere Paddy Moloney, fundador de la banda irlandesa The Chieftains

I. ESTEBAN

MADRID. El músico irlandés Paddy Moloney, líder y fundador del grupo de folk The Chieftains, falleció en Dublín a los 83 años de edad, según informó ayer su familia. Su grupo fue el alma y el motor que permitió que el folk, particularmente el céltico, se convirtiera en música global y, junto con The Dubliners, es la banda de folk irlandés más conocida en el mundo, después de haber colaborado en decenas de discos con artistas como los españoles Kepa Junque-

ra y Carlos Núñez o con otros tan variopintos como Mark Knopfler, Madonna o Pavarotti.

Paddy Moloney nació el 1 de agosto de 1938 en Dublín. Empezó a tocar música los seis años con un silbato de plástico que le compró su madre. «Sabía que no teníamos mucho dinero en ese momento y cada chelín parecía una fortuna, pero ella me lo consiguió de todos modos. Crecí en una familia de músicos en una pequeña cabaña que parecía un pala-

cio, porque cada noche contábamos historias y tocábamos música. La música se convirtió en lo más importante para mí, más incluso que comer», aseguró en una entrevista en el año 2020.

Virtuoso de los instrumentos de viento, en 1962 fundó The Chieftains con Sean Potts y Michael Tubrady, banda con la que ganó seis premios Grammy. Tras firmar con la discográfica Island Records, el grupo ayudó a promover la música tradicional irlandesa en todo el mundo.

Presente en varios festivales de folk de Cantabria, Moloney se mantuvo como el único miembro original de The Chieftains, participando en bandas sonoras de películas como 'Barry Lyndon', de Stanley Kubrick, y 'Gangs of New York', de Martin Scorsese.



Paddy Moloney

Dimite el deán de la catedral de Toledo por el vídeo de C. Tangana

J. V. MUÑOZ-LACUNA

TOLEDO. Penúltimo capítulo del culebrón eclesiástico con banda sonora de C. Tangana. El deán, Juan Miguel Ferrer, que había defendido la grabación del sensual videoclip del rapero en la catedral de Toledo frente a las duras críticas del arzobispo, Francisco Cerro, dimitió y pidió perdón ayer tras una reunión entre ambos.

El deán indicó que había pedido perdón institucional en nombre propio y de las diversas instancias del cabildo. Lo

hizo -dijo- «en la medida que han tenido responsabilidad, por cuantos errores y faltas se hayan podido cometer de palabra, obra y omisión en los hechos de los últimos días».

Aunque Ferrer asegura su «plena comunión» con el arzobispo, ha pedido que se adelante la fecha en la que concluía su mandato (el 5 de noviembre) al 16 de octubre. Es decir, justo un día antes del acto penitencial convocado en la catedral para la «conversión y reparación de los pecados que requiere este tiempo de gracia y renovación interior tras los acontecimientos de los últimos días».

El deán también ha querido aclarar que el dinero que la productora de C. Tangana abonó al cabildo para grabar el videoclip -entre 15.000 y 20.000 euros- irá destinado a obras sociales.