

# El regreso de los monstruos, en el nuevo número monográfico de 'Peonza' tras su cambio de diseño

El colectivo cántabro, que recibirá en septiembre el Premio Nacional de Fomento de la Lectura, dedica su publicación a David McKee, uno de los mejores ilustradores para niños del mundo

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. «Con la vida moderna parecía que los monstruos iban a ser domesticados, pero no ha sido así. Hoy observamos que han regresado con furia a través de las películas, las series de televisión, los videojuegos, la literatura para adultos, los cuentos para niños y, sobre todo, la novela juvenil». Esta iconografía, su presencia nada casual en la sociedad del presente, es el eje del nuevo número monográfico de 'Peonza', la veterana revista de literatura infantil y juvenil. Descubrir una literatura «estimulante» que responde a una «realidad cercana» era el fundamento de la anterior entrega de Peonza dedicada a Portugal. Era el primer número monográfico, en la celebración de su 35 cumpleaños, y sumaba un nuevo diseño de Marcello Conta. Ahora el Equipo de redacción de la Asociación Cultural Peonza ha abordado el segundo monográfico de este 2021, número 137 de la revista con el nuevo diseño incorporado este año. El colectivo cántabro recibirá el próximo 28 de septiembre el Premio Nacional de Cultura de Fomento de la Lectura, correspondiente a 2018. En su editorial, bajo el epígrafe

'El regreso de los monstruos', Peonza recuerda que antes y ahora los monstruos siempre han servido para mostrar «la fragilidad del ser humano». Y en su reflexión incluyen cinco preguntas: «¿Qué anuncian? ¿De qué nos advierten estos entes que cada vez proliferan más en nuestras sociedades? ¿Por qué nunca nos han abandonado? ¿Por qué en esta época racionalista y laica, en la que la ciencia ha alcanzado un gran desarrollo, seguimos necesitando a estos anacrónicos se-

res procedentes de tiempos más oscuros? ¿Qué monstruos reales pueblan el mundo y cuáles se ocultan en nuestro interior?». A estas y otras cuestiones similares tratan de dar respuesta una veintena de colaboradores de la revista en este número que acaba de ver la luz. En otros tantos artículos se analizan desde diferentes perspectivas el significado, los simbolismos y la restitución de las figuras malignas.

Paciano Merino en 'Miembros de la misma especie' analiza las distintas interpretaciones que se han dado para explicar la permanencia de los monstruos a lo largo de la historia.

Eliacer Cansino comenta en 'Ni feo ni malvado' la tendencia en la literatura infantil a dulcificar o domesticar la crueldad y el terror que infunden estos seres.

La estudiosa de la tradición oral de la Península Ibérica Ana Cristina Herreros se centra en las figuras femeninas, las monstluas, de nuestro imaginario colectivo. Gloria Ruiz indaga en los orígenes del personaje del hombre lobo, mito desde la antigüedad hasta el caso de Romasanta, así como en las historias más relevantes de la literatura infantil y juvenil. Finalmente, el fotógrafo Antonio Aragón Renuncio habla de otra clase de monstruos que no son producto de la fantasía. Desgraciadamente habitan nuestro planeta y son una triste manifestación de la crueldad humana. Aragón retrata a las víctimas y a los que luchan para compensar tanto dolor en países africanos como Burkina Faso.

Otros apartados de la revista

## LA PUBLICACIÓN

► **En datos** Peonza 137 'Monstruos'. Segunda entrega monográfica. Una veintena de colaboraciones. Volumen dedicado al ilustrador David McKee, creador del elefante Elmer.

► **Homenaje.** Pioneras recuerda a Victoria Fernández, fundadora y directora de Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil.



Una de las ilustraciones de McKee que integran el nuevo número. PEONZA

también se acercan a este universo monstruoso. Es el caso de José Luis Polanco en 'Arte en tiempo de tinieblas' disecciona el álbum ilustrado 'Las plumas del dragón', un clásico de la literatura infantil. Y la novela gráfica 'Lo que más me gusta son los monstruos' de Emil Ferris que ha tenido un rotundo éxito internacional es comentada ampliamente por Juan Gutiérrez Martínez-Conde en el artículo de Entre viñetas titulado 'La niña que dibujaba monstruos'. Este número monográfico de Peonza está dedicado a David McKee, creador del elefante Elmer, uno de los mejores ilustradores para niños del mundo, «vie-

jo amigo» de la publicación, que visitó Cantabria hace algunos años para presentar su obra a los niños de las escuelas y los estudiantes universitarios. Es entrevistado por Javier Sobrino.

El especialista en cómic, Yexus, colaborador de El Diario, recuerda el personaje de Pumby, creado por José Sanchis, como una de sus primeras lecturas de infancia. El colofón se dedica al escritor y guionista de cine Jean Claude-Carrière y Peonzas ilustradas también recuerda al desaparecido Juan Marsé con un breve texto de 'El embrujo de Shanghai' ilustrado por el pintor Joaquín Martínez-Cano.

## Juan Saiz Trío y Toño Gutiérrez Sexteto actúan hoy en el Festival de Jazz

Las dos formaciones cántabras protagonizan la jornada que esta segunda edición musical santanderina dedica a los creadores de la región

A. G. POLAVIEJA

SANTANDER. La segunda edición del Festival Internacional de Santander continúa hoy con una jornada de especial relevancia para los profesionales de Cantabria, que estarán representados por

dos de las formaciones del género con mayor proyección de la región, en concreto el Juan Saiz Trío y el Toño Gutiérrez Sexteto.

La cita musical, que arrancará a las 22.00 horas en la carpa del Circo Quimera ubicada en el Parque de Mesones de la capital cántabra, comenzará con la actuación de la formación del saxofonista Juan Saiz, un joven creador que pese a su edad cuenta ya con una dilatada trayectoria tanto interpretativa como compositiva. Capaz de tocar cuatro instrumentos, el músico cánta-

bro estará acompañado durante el concierto por Carlos Gutiérrez al bajo eléctrico y Chus Gancedo a la batería, con los que ofrecerá al público cántabro una propuesta fresca e innovadora siempre marcada por el riesgo, el inconformismo y la búsqueda. El propio Saiz presentó con esta formación el disco 'Dr. Bobó' en noviembre de 2019, un álbum con el que ha cosechado excelentes críticas de la prensa especializada tanto dentro de España como a nivel internacional. La formación interpretará música propia, compuesta por el propio Juan Saiz, caracterizada por su versatilidad y que se mueve siempre entre la composición de carácter contemporáneo y las constantes improvisaciones, una de las marcas de la agrupación.

Tras la actuación del reconocido trío llegará el turno de la actuación de la segunda formación protagonista de la 'noche cántabra' del Festival Internacional de Jazz de Santander, que será el Toño Gutiérrez Sexteto. El líder de la formación es clarinetista y bajista, así como profesor en el Conservatorio Ataúlfo Argenta y director de su 'Big band', y basará el concierto del grupo en los temas



Juan Saiz



Toño Gutiérrez

que componen su primer disco, 'Maestro carpintero'. El músico estará acompañado en el escenario por destacados profesionales cántabros como Chicos Villanueva al saxo y la flauta, Benjamín Blanes a la trompeta y el fliscorno, Rafael Santana al piano, Javier G. Escudero a la guitarra

y, de nuevo, Chus Gancedo a la batería. Gutiérrez, compisitor de los temas que se van a interpretar, define su propuesta como «jazz-fusión con diferentes estilos, porque hay desde temas latinos hasta otros de tipo funk o folclore», una combinación que acercará al público a través de piezas como 'El dormilón', 'Rvbicón' (un homenaje al pub de la calle del Sol), 'Santander - Corrales' o 'Tributo a Jaco'.

Como en el caso del resto de jornadas del festival, las entradas para asistir al concierto que protagonizarán hoy las dos formaciones cántabras se han agotado ya, lo que demuestra el interés del público por disfrutar de un género, el jazz, con un gran número de seguidores en la comunidad.