

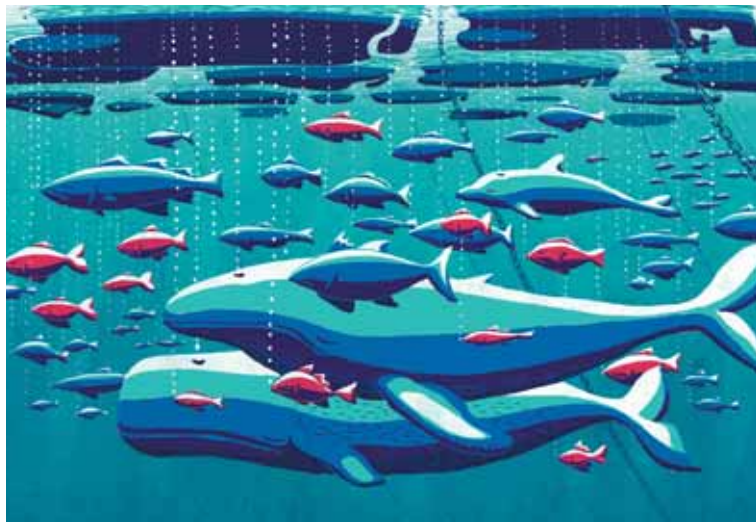
# Peonza, que cambia su diseño, publica un monográfico sobre la Literatura Infantil de Portugal

La veterana revista del colectivo cántabro ha logrado reunir la colaboración de cerca de una treintena de especialistas, profesoras universitarias, editores, escritores e ilustradores

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Descubrir una literatura «estimulante» que responde a una «realidad cercana» es el fundamento de la nueva entrega de Peonza dedicada a Portugal. La veterana revista de literatura infantil y juvenil no solo publica un número monográfico, sino que en este 2021, en la celebración de su 35 cumpleaños, incorpora un nuevo diseño. La publicación no solo sirve de panorámica y acercamiento de la literatura infantil y juvenil del país luso, sino que destaca por vincular hitos de su propia trayectoria ligados a la presencia activa del Equipo en proyectos comunes o de intercambio. Un número especial que ha contado con la valiosa colaboración de la Embajada de Portugal y el Instituto Camoes a través de Pedro Berhan da Costa, Filipa Soares y Marta Albar Barrio.

Los integrantes de Peonza confiesan haber mantenido una relación «discontinua pero intensa» con el país vecino, al que han viajado en diferentes ocasiones para intervenir en acciones formativas en la Biblioteca Nacional y en la Universidad de Lisboa y en la Biblioteca Municipal de Beja. También la editorial Porto Editora tradujo en el año 2000 el libro del colectivo cántabro 'Apuntes de Literatura Infantil. Cómo educar en la lectura' (A criança e o livro. A aventura de ler). Ese vínculo especial que se prolonga en lo



O protesto II. Eduarda Lima Orfeu Negro, 2020. PEONZA



Sonho com asas II. Fatima Afonso Kalandraka, 2016. PEONZA

profesional y también en lo literario, es el que les ha animado a editar este número temático.

En este número 136 colaboran numerosos especialistas, escritores, ilustradores y editores, que en los últimos años han ayudado a configurar «un panorama dinámico, diverso y creativo». El especial sobre Portugal cuenta con la colaboración de veintiocho personas. Se inicia con un artículo panorámico sobre la Literatura Infantil y Juvenil portuguesa de la profesora de la Universidade do Minho (Braga, Portugal) Sara Reis

da Silva. Además, se aborda el tema de la Escritura lusa para la infancia en el momento actual a través de un artículo de la profesora de la Universidade de Aveiro Ana Margarida Ramos. A con-

**Marcello Conta, del estudio madrileño SPR MSH, reelabora 15 años después la imagen de la revista ante sus lectores**

Nada más. 'Nomadland', la película dirigida por Chloé Zao, está lejos de ser un canto idealizado de la vida itinerante y se sitúa, me parece, en las antípodas de un nomadismo que se ha convertido hoy en una experiencia comercial más: los fines de semana, a lomos de una furgoneta camperizada y sabiendo que hay una casa a la que volver. Los protagonistas de 'Nomadland' han sido expulsados del supuesto paraíso de la sociedad convencional (trabajo, familia, casa, horarios, consumo, ocio). Arrinconados por la precariedad y las desgracias, se lanzan a

continuación, toman la palabra seis escritores que dan a los lectores de Peonza las claves de su labor creadora: Alice, Vieira, José Jorge Letria, Carla Maia de Almeida, Afonso Cruz, Isabel Minhos Martins y Ana Pessoa. El segundo punto que se analiza es el de la ilustración. Ju Godinho y Eduardo Filipe, comisarios de la Bienal Internacional de Ilustración Ilustrarte, valoran la situación que vive el arte de la ilustración en los libros portugueses hoy en día. De nuevo, toman la palabra los creadores, en este caso se trata de once ilustradores que cuentan algunas de las características de su trabajo.

La edición es el tercer aspecto de la Literatura Infantil portuguesa que se valora. El artículo de Andreia Brites, editora de Blimunda, revista de la Fundación José Saramago, hace un diagnóstico de la situación del mundo editorial luso. En las siguientes páginas, seis editoras analizan la tarea que realiza cada una, y tratan de mostrar los caminos que siguen a través de sus libros. Ilustopia, Caminho, Orfeu Negro, Kalandraka Portugal, Pato Lógico y Planeta Tangerina son los sellos.

En lo que concierne al nuevo diseño del genovés Marcello Conta, ligado al estudio madrileño SPR MSH, quien colabora con la publicación santanderina desde 2006, supone quince años después una «reelaboración del aspecto que muestra la revista a sus lectores. «Peonza es una revista, no hay que olvidarlo, donde las imágenes de los libros y de los ilustradores marcan ya una línea. Tiene un espacio reducido que la caracteriza y la hace ágil, así que he intentado de un modo ligero y suave, pero con un rigor típico de los diseñadores maniacocompulsivos como yo, mantener un ritmo compositivo que quiere, en sus intenciones, acompañar una lectura a veces atenta, a veces desordenada y otras lúdica», asegura Contra.

La revista, que mantiene sus secciones habituales, está protagonizada por una imagen de la artista cántabra Sara Huete. El número se cierra con un texto del Nobel José Saramago y una galería de imágenes que incluye a todos los ilustradores de este número.

## Cultura creará un grupo de trabajo para mejorar la seguridad tras el robo del 'galileo'

A. PANIAGUA

MADRID. El ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, anunció ayer la creación de un grupo de trabajo para mejorar los protocolos de seguridad y de comunicación en la Biblioteca Nacional tras el robo del tratado astronómico 'Sidereus Nuncius', de Galileo, en el año 2014. Uribes, que participó en la reunión del patronato de la entidad, dijo que este robo está siendo objeto de un procedimiento informativo abierto por el ministerio, «aunque se trate de hechos del pasado».

La institución se percató en 2014 de la sustitución del libro, obra fundamental de la ciencia del siglo XVII, por una copia, pero no lo denunció a la policía hasta 2018, cuando unos investigadores se dirigieron a la institución para preguntar por el original. «El informe está siendo ultimado, lo estudiaremos en los próximos días, y trasladaremos las conclusiones en cuanto podamos conocerlas», alegó el ministro Rodríguez. UGT ha pedido la dimisión de la directora de la Biblioteca Nacional, Ana Santos, por la estrategia de «desinformación» adoptada. El sindicato se refiere a un comunicado publicado en la intranet de la institución en el que se subrayaba el deber de los trabajadores «de guardar secreto de los asuntos que se conozcan por razón de su cargo». Las dos personas sobre la que recaen las sospechas son el uruguayo César Ovilio Gómez, que ya fue procesado por el robo de los mapas de Ptolomeo, y Marino Massimo de Caro, un antiguo falsificador italiano que dice haber vendido la pieza a la librería francesa Sourget.

CON SOL DENTRO  
MARCOS DíEZ

## Vidas nómadas

Los protagonistas de 'Nomadland' están solos y es esta soledad su principal sufrimiento



La vida nómada suele asociarse a la libertad. Quizás porque no estar atados a nada es algo que tiene, en una visión primera y superficial, su atractivo. La imagen del vaquero solitario, sin familia,

sin casa, sin un trabajo estable, cabalgando lentamente hacia la puesta del sol y durmiendo bajo el cielo raso al calor de un humilde fuego, ha contribuido a idealizar la vida itinerante. Tan solo una persona y el camino.

la carretera para tratar de encontrar una vida digna dentro de la dificultad. Las antiguas praderas han sido sustituidas por el asfalto; los caballos dejan paso a viejas furgonetas en las que acampan en su eterno deambular; los trabajos temporales en los ranchos para conseguir unos ingresos, al contrato por semanas en Amazon. La paradoja es que, al ser expulsados del paraíso, lo acaban encontrando. Pero no es un paraíso luminoso, fácil y de completa felicidad. Es un paraíso atravesado por el dolor y la carencia pero que conecta a quienes aca-

ban en él con una vida espiritual, despojada de naderías, que rezuma verdad y se funde con la naturaleza. Los protagonistas de 'Nomadland' están solos y es esta soledad su principal sufrimiento. Porque no estar atados lleva a la ligereza, pero estar desatados de todo conduce a un vacío y a un desarraigo imposible de soportar. Por eso los nómadas de la película se buscan y se encuentran y acampan juntos para calentar un poco sus corazones en medio del desierto. Porque casi todas las carencias se pueden sobrellevar, menos la falta de afecto.